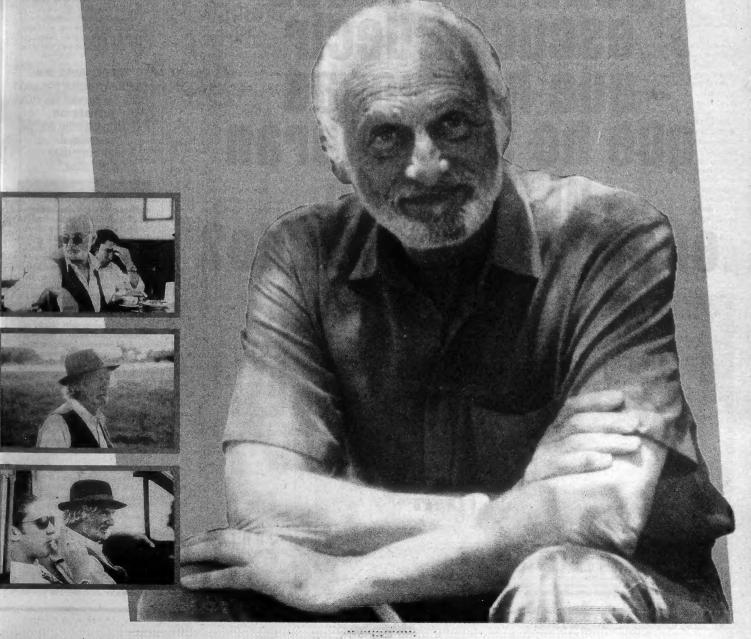
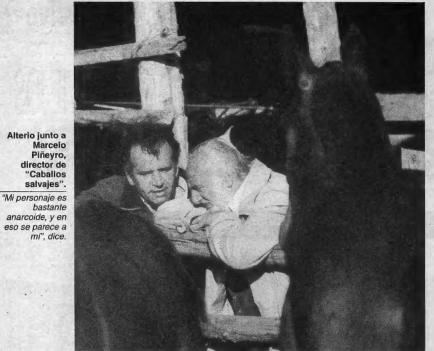
"Yo no tuve ninguna escuela de actuación. Pero tuve la fortuna de ser curioso y tener buena memoria. Todo lo que veo, lo archivo, y eso me avuda a componer personaies. Me austa mucho estar en un bar y pasar largas horas mirando a un hombre. El problema es que la sociedad machista no nos permite hacerlo sin ser tildados de homosexuales. Y encima, como ahora sov conocido, si lo intento, el mirado termino siendo yo", dice el actor que después de concluir el doblaje de "Caballos salvajes", el film de Marcelo Piñeyro que se rodó en la Patagonia, volverá a España -donde vive desde su exilio hace ya dos décadas- y deberá elegir entre dos propuestas teatrales: interpretar al Salieri de Mozart o transformarse en Freud.

Segunda Sección de Espectáculos de Pagina/12 BUENOS TEMPOS

La revista vuelve al Maipo COMO EN LOS VIEJOS BUENOS TEMPOS

ENTREVISTA A HECTOR ALTERIO LL HOMBRE QUE APRENDIO A MIRAR





Héctor Alterio

(Por Adriana Schettini) Los vientos del destino lo arrastraron más lejos que sus sueños. Allá por 1974, cuando paladeaba la fruta madura del éxito y la popularidad que había cosechado con películas como La Patagonia rebelde, Quebracho y La tregua; un huracán se encaramó a su espalda y zamarreó su biografía. "Cuando llegó la popularidad que me permitía ganar algo de dinero -recuerda ahora Héctor Alterio- el mayor sueño que teníamos mi mujer y yo era conocer Europa." El logró viajar a Europa junto a la delegación de La tregua que participaba en el Fes-La tregua que participaba en el Fes-tival de San Sebastián. Le avisaron por teléfono que estaba amenazado por la Triple A y no tuvo más reme-dio que acostumbrarse a vivir en Madrid, donde al poco tiempo también

se trasladó su familia. Durante años soñó con el regreso. Ahora, cuando ya lleva dos décadas en tierras ma-drileñas, toma distancia de la nostalgia y dice: "Objetivamente, ya no me gustaría perder los veinte años que llevo viviendo en España y que fueron útiles para mi profesión. El he-cho de vivir en España me proyecta al resto de Europa, por la viabilidad que tiene la distribución de películas allá. Eso me da una gran continuidad de trabajo"

Cada tanto, sin embargo, cuando Cada tanto, sin embargo, cuando algún proyecto le permite cruzar el océano, Alterio aprovecha para volver a la Argentina. Esta vez fue Caballos salvajes, el film de Marcelo Piñeyro, quien ya lo había dirigido en Tango feroz. Alterio pasó varias semanas de rodaje en la Patagonia, donde se desarrolla gran parte de la historia del film y ahora está en Buenos Aires para el doblaje de la película. A fines de febrero volverá a Marid y tendrá que decidir entre dos drid y tendrá que decidir entre dos obras de teatro que le han propues-to. Una es interpretar al Salieri de Amadeus y la otra convertirse en Freud para la pieza Los visitantes, que ya ha sido un suceso en París.

-¿Cómo ve su oficio de actor al

cabo de tantos años de trabajo?

-Yo soy un entretenedor: le robo dos horas a un señor que no conozco y al que no voy a ver nunca, ese señor paga un dinero para que lo en-

"No me gusta ir a fiestas, y quizá por eso pude preservar mi vida privada sin convertirme en carnaza de determinadas revistas."

tretenga y vo soy el que lo entretie ne. Si dentro de ese entretenimiento consigo movilizarlo, ya sea asustarlo, prevenirlo, inquietarlo o hacerlo pensar, ahí es cuando mi función de actor tiene su sentido. Esa es mi profesión, yo soy el entretenedor. Eso es por lo cual vivo, y yo soy eso. Después, hay toda una parafernalia alre-dedor de esa profesión, como son las revistas de la farándula, que viven de eso y provocan situaciones para se-guir subsistiendo, pero ésta es una profesión como todas.

-Evidentemente, usted pone algún Ifmite preciso porque siempre ha lo-grado preservar su vida privada de la curiosidad de la prensa cholula. -Evidentemente, lo debo poner.

No tengo un sistema para eso. Cuan-do llegué a Madrid y no me conocía nadře, y tenía que rendir pruebas pa-ra conseguir trabajo, mis amigos me sugerían que fuera a tal o cual reu-nión donde me iban a presentar a alguien, y que no fuera siempre sin corbata. Pero ésas eran cosas que nunca había hecho y que no estaba dis-puesto a hacer. Me molesta toda esa cosa de las fiestas, quizás ése es el límite que me permite preservar mi vi-da privada. De ese modo no soy car-naza para determinadas revistas. -¿Por dónde empieza el trata-

miento de un personaje cuando tie-ne el guión o la obra de teatro en sus

manos?

-Yo no tengo ninguna escuela. Tuve la fortuna de ingresar salvajemen-te a un movimiento de teatro independiente en los años cincuenta, y eso fue

¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.



ENTRETENEDOR"

nocía nada de nada. Todo lo que pu-de absorber fue como un autodidacta; de absorber rue como un autoutacia, a fuerza de equivocarme mucho. Lo que me ayudó es que soy muy curioso y tengo muy buena memoria. Yo ahora tengo imágenes de cosas que sucedieron cuarenta años atrás. Todo me queda. No es que las archive para usarlas luego, sino simplemente por-que me entretiene. Me divierte mucho mirar a los demás. Lo que pasa es que a medida que fui trascendiendo hay ciertas cosas que no puedo hacer, porque el mirado soy yo.

: Oué cosas -Estar en un bar y pararme al la-do del teléfono para escuchar la con-versación ajena. O estar en el mismo bar y mirar a un hombre. Me gusta mucho pasar largo rato mirando a un hombre, pero entre mi situación de ser conocido y el machismo que no nos permite mirar a los hombres para que no nos tilden de homosexual, no puedo hacerlo. Me gusta subirme a los colectivos y a los subtes para observar a la gente o ir a un partido de fútbol y meterme en la tribuna. Me

me circunda. Y siempre tuve traba-jos independientes y libres que me permitían hacer teatro a la noche y me ayudaban a pasar muchas horas calle: fui corredor de galletitas y pintor de paredes, y en esa época aprovechaba para mirar todo lo que me rodeaba. Todo eso fue mi escuela y mi técnica para encarar los personajes, porque todo lo que ves te queda en algún lugar. A la hora de hacerun personaje lo primero que me preocupa es que la película sea acorde con mis principios. En ese senti-do no he tenido problemas, porque hasta ahora nadie me ha venido a ofrecer una película a favor de Hitler o a favor de la guerra. Pero si el personaje está enmarcado en una propuesta con la que yo estoy de acuerdo lo hago aunque se trate de un mi-litar, cuando yo soy antimilitarista, o de un cura, a pesar de que soy ateo.

—; En qué términos definiría exac-

-zen que terminos aejurita exac-tamente su condición de ateo?

-Soy agnóstico, por familia y por tradición. Y digo agnóstico porque parece ser que ateo es aquel que no

ligiones pero creo en la gente que me rodea. No creo en Dios ni me preocupa el tema. Eso no está dentro de mis problemas.

-Su personaje en Caballos salva-jes, de Marcelo Piñeyro, es un viejo que tras ser estafado por una financiera amenaza con suicidarse v termina huyendo por los caminos junto al personaje que interpreta Leonar-do Sbaraglia. ¿Ese hombre tiene algún punto de contacto con usted?

El personaje es bastante anarcoide, y yo tengo mucho de eso. Ese hombre tiene frente a la vida actitudes muy parecidas a las que yo ten-dría en esas circunstancias. Su amenaza de matarse tiene que ver con una actitud que vo comparto: ante todo me perjudico yo, porque no quiero perjudicar a nadie.

-El cine, a diferencia del teatro, tiene el recurso del primer plano en el que prácticamente se desnuda el alma de un actor. ¿Cómo se maneja con esa realidad técnica del cine?

-Yo me equivoqué mucho en eso, y me seguiré equivocando. Yo pregunto cuándo es un primer plano, un plano medio o un plano general, porque quiero estar alertado de todo lo que sucede en el trabajo. Y el desa-fío viene de que en el cine el estado de ánimo que tiene que tener el per-sonaje está supeditado a un montón de cosas: las marcas en el piso para

no salir de cuadro, los técnicos que sostienen cosas alrededor, la si-tuación de tener que hacer que le hablás a alguien cuando enfrente no hay nadie, que no te podés mover mucho porque sa-lís de la luz... Todo eso lo tomo co-mo un desafío. En tren de practicidad, el cine me ha-

ce trascender más, viajar más, gano más dinero en menos tiempo, pero no tiene esa posibilidad que te da el teatro, donde podés ir armando el per-sonaje y puliéndolo... En el teatro sentís los silencios de la gente, y eso es una cosa maravillosa. Además, y en tren de vanidades, si la función

gusta viene el aplauso, que es algo absolutamente reconfortante. Yo había pasado quince años haciendo cisin hacer teatro, y cuando recuperé la gimnasia teatral, hace cinco años, sentí que me rejuvenecía. En

cine tenés que evitar que determina-das situaciones te tomen despreve-nido. Yo en ese sentido soy muy cuidadoso en llepertenecer a ningún partido político -cosa que gar al set con la lea algunos sectores en su tra bien aprendida, porque más de momento les resultó una vez sucede irritante-, tengo una que un largo parlamento que se iba a fraccionar en varios planos a último momento el director decide

"A pesar de no

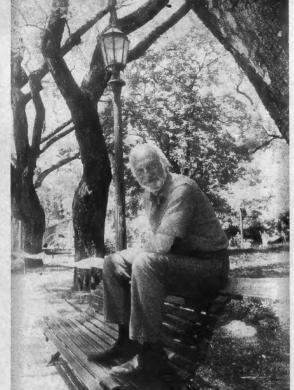
conducta: soy de

izquierda.'

que sea un solo plano secuencia, y ahí estás obligado a decir tu parlamento de corrido. Como sé eso voy con todo estudiado y aceptando que en determinado momento todo pueda cambiar. Un viejo actor español siempre me decía: "En el cine nos pagan para esperar. Lo pri-mero que tienes que hacer tú es coger una silla ni bien llegas. Con la letra sabida y la silla, en el cine tienes todo solucionado"

—En el teatro no hay espera, pe-ro está el reto de tener que repetir el personaje cada noche.

-En España, acostumbrados a las dos funciones diarias sin descanso que tenían hasta hace dieciocho o veinte años, los actores muchas veces iban al teatro con la abulia con la que se va a una oficina. Solían mirar cuánta gente había y si eran pocos la hacían más o menos; si había media platea la mejoraban un poco o salteaban partes porque había un partido de fútbol y querían llegar para verlo. Eso es subestimar mucho a un señor que saca dos horas de su vida y paga un dinero para que lo entretengan, y de pronto advierte que se están bur-lando de él. Y aun en los casos en que el espectador no llegue a advertir es-te tipo de cosas -y ésa es una de las ventajas que tiene el que está en el escenario, cincuenta centímetros por arriba de la platea- la burla lo mis-mo está. Eso ocurre en muchos actores. Yo un día podré estar mejor que otro, pero no me permitiría jamás bur-larme del público.



En España tiene dos propuestas teatrales: "Amadeus" o "El visitante" Los personajes son Salieri y Freud, respectivamente.

"La tregua" y la vacuna

ños de su estreno sigan instalados en la memoria de la gente?

-Es cierto que son personajes que se quedaron en el corazón de la gente. Pero no de todos, sino de los que tienen más de veinticinco o treinta años de edad, porque para los más jóvenes esa época no repre-senta nada. En este último viaje a la Argentina, me enteré de una encuesta televisiva hecha a adolescentes, en la que uno de ellos contestó que la Triple A era una vacuna. Ahí entendí que las generaciones que me reconocen son las mayores de treinta. En esa gente, La tregua es aun hoy un recuerdo muy fuerte, porque asocian la película con situaciones de su propia vida. Hace cinco o seis años fui a Israel para participar en una semana de cine. Me encontré con muchos judíos argentinos que vi-vían allí y que en su juventud habían ido al Nuevo Teatro, el teatro independiente donde yo trabajé durante muchos años. En aquel teatro siem-pre tuvimos mucho público judío y estudiantil. Desde esa época pasaron veinte o veinticinco años y de pronto parte de ese público me en-contró en Israel, se puso a llorar. Creo que esa emoción que les provocó el hecho de verme, como lo que hace que la gente siga recordando los personajes de La tregua, es que la vida de esa generación, sus amores, sus noviazgos, estuvieron muy relacionados con los hechos culturales que se producían en aquella época, y entonces quedan prendidos de la obra, o del actor, porque eso representa una circunstancia de sus vidas. Cuando en la Argentina se estrenó Cría cuervos -mi primera pe-lícula en España, un film en el que tengo una participación muy pequecomo reacción política, el público veía mi nombre y se ponía de pie en la sala y aplaudía. Era la única respuesta pacífica que tenían frente a un gobierno con el que estaban en desacuerdo. Y esto no era porque esa película tuviera un contenido político, sino porque mi imagen siempre estuvo relacionada con una situación sociopolítica del país y yo fui una víctima de todo eso.

¿Y la gente lo tomó como símbolo de su propia bronca y su propio miedo?

-Sí, sin que yo me lo propusiera, de la noche a la mañana me em-banderaron y eso sigue hasta hoy. Todavía me encuentro con gente por la calle que me abraza y llora. Eso es emocionante por un lado, pero yo tengo claro que no soy yo quien provocó eso, sino las circunstancias que me rodeaban. Yo no elegí irme del país, ni pasar veinte años viviendo en España. Si no me volví a la Argentina fue porque no pude. Pero to-dos esos hechos que se fueron dando hicieron que para determinados sectores de una generación yo me convirtiera en una especie de símbolo. Ese fenómeno se dio sin que yo me lo propusiera. Además, no soy tan combativo. Tengo mis principios, por supuesto: soy de izquierda, pero nunca he sido un gran militante. En estos veinte años he estado ha-ciendo el análisis de todo es-

to y llegué a la conclusión de que si no hubiera sido un actor conocido, la Triple A no me habría amenazado. Durante el gobierno de Isabel y López Rega, que para mí es el creador de la Triple A, esa organización estaba en gestación y necesitaba prensa. Amenazar a actores queridos por la gente les re-sultaba más útil que amenazar sindicalistas.





que el armazón de las palmetas se te clave en las costillas -confiesa estoica a Página/12 mientras se ajusta un casquete negro de diseño punk, pron-ta para el ensayo de un rap-. Pero las mujeres estamos acostumbradas, sota para el ensayo de un rap—. Pero las mujeres estamos acostumbradas, somos coquetas y capaces de ponernos tacos aguja, incomodisimos, sólo porque creemos que así somos más lindas." Ese lujo es también el contrapeso de la picardía y el descaro propios de la revista, que Narova disfruta "sin ir más allá de lo permitido" –advierte—. Rozando los límites de la zafaduría, "porque si no sería chabacano, y eso no me gusta". El rol de Narova –nombre tomado de una novela rusa (el verdadero se lo guarda) – consiste sólo en bailar: "Aquí no canto ni actúo". Aparece en cuatro coreografías, una de Jean François Casanovas, *Opium*, basada en uno de los varios temas sugeridos por la producción: un fumadero de opio. Otra de Ricky Pashkus, *Dark Side*, un rap coreografíado al estilo de los videoclips, y dos de Araiz en danza moderna. Uno de los temas es "El jardín de las delicias". "En estas coreografías hay un contrapunto entre lo viril y lo femenino y

za moderna. Uno de los temas es "El jardín de las delicias".
"En estas coreografías hay un contrapunto entre lo viril y lo femenino y mi papel es destacar la belleza femenina, la de cualquier mujer, como si el sumum fuera lo femenino." Viva... también prodiga el cuadro típico de la vedette, esto en el cuadro de Casanovas, y el del descenso por una escalera en la escena final, sólo que el estilo no es el desplegado por las vedettes-diosas de la vieja revista. "Aquí la escalera se baja bailando, onda Cyd Charisse." Integrante de elencos televisivos —Un hermano es un hermano, con Javier Portales, y La marca del deseo.—, Narova recorrió el mundo con Tango argentino. Diez años llevando por Europa y Norteamérica su cuadro Milonguita, acompañada por Juan Carlos Copes. Antes se la vio en el Maipo junto a Antonio Gasalla (del '79 al '81) y después con Tato Bores en La mariposa en el Maipo, en primera vedette, reemplazando a Néres en La mariposa en el Maipo, en primera vedette, reemplazando a Nélida Lobato.





(Por Hilda Cabrera) "Tene mos claro que no estamos ha-ciendo Shakespeare, pero tampoco basura. No queremos una copia de la vieja revista porteña, sino una mirada nueva en lo formal y en el con-tenido, sin que eso signifique arra-sar con lo anterior. Recuperar lo que nos parece valioso: los monólogos políticos, la sofisticación del ves-tuario y de la escenografía, la viva-cidad de la música en la escena. Crear realmente un entretenimien-to." José María Paolantonio, codirector junto a Renata Schussheim de Viva la revista en el Maipo, admite su condición de novato en el género: "Casi todos los que estamos aquí venimos de otro tipo de teatro, de los sótanos, de los independientes y muy pocos del musi-cal. En la época de oro de la revista yo estaba en otra cosa, en el teata yo estaba en otra cosa, en el tea-tro de autor, el de Alejandra Boero y Pedro Asquini." Pero llegó la pro-puesta del empresario Lino Patala-no, productor general de Viva... (el nombre es un homenaje a la revis-ta de 1928), y se metió de cabeza en los archivos del Maipo (que ya cumplió 70 años) y de Argentores a la búsqueda de datos e inspiracio-nes. "A diferencia de lo que se hanes. "A diferencia de lo que se ha-ce habitualmente en el teatro coce habitualmente en el teatro comercial, donde se empieza por la
marquesina, las grandes figuras, y
recién al final se busca un director,
que a veces ni siquiera necesitan,
Lino hizo al revés. Empezó por los
directores." Después, cuando se armó el staff, los primeros en integrarlo fueron Oscar Araiz, Jean
François Casanovas, Esther Ferrando y Ricky Pashkus, que se encargaron de las coreografías.
"Necesitábamos suficiente materia gris para no equivocarnos",
dice Paolantonio. Después se ocuparon de formar cuadros con gente nueva hasta reunir cincuenta ar-

te nueva hasta reunir cincuenta ar-tistas. Se elaboraron dieciséis cuatistas. Se elaboraron dieciséis cuadros, incluidos un strip tease y un vuelo de ángeles, y así el costo del espectáculo rebalsó el millón de dólares. Salvo Cecilia Narova (intérprete de "Milonguita" en Tango argentino), el mago Emanuel, María José Gabin (ex Gambas al Ajilo convertida autí en primera Ajilo. llo, convertida aquí en primera ve-dette cómica) y Eduardo Cutuli, los demás integrantes del elenco son desconocidos para el gran público. Hay invitados especiales, como Cris Miro y Allen Dennis, de "Les Ballets Trockadero de MonteCar-lo", grupo transformista que satiri-za a los clásicos desde el ballet. Dennis ofrece aquí una paródica versión de *La muerte del cisne*, ca-ballito de batalla de Maya Plissets-

"Queremos que se impongan la calidad, el buen gusto y la picardía", recalca el director. Y todo eso en



Vuelve el te KRILLOD

Este martes la calle Corrientes regresa a los tiempos de plumas y lentejuelas. Sube a escena "Viva la revista en el Maipo", de José María Paolantonio y Renata Schussheim con Cecilia Narova como primera vedette, Eduardo Cutuli en los monólogos, strip tease y transformistas para marcar un regreso del género olvidado.



Paolantonio y Schussheim, coautores, en las puertas del Maipo.



de revistas ANTANO

tora cuarenta v . La puesta música y arre-de Oscar Car-Ocampo; Ju-Vatdirige la ora en vivo y la ión que da te-la revista es de Eladia de Eladia quez. Roberto erri se encarga s luces que ilunlas varias esgrafías de Gra-Galán, algu-aídas de París. brillo de los os especiales man los artesadel strass, las juelas y las as del vestualas ue ha diseñado Schusn, Se prevé al-

homenaje itico", que se-mente devela-Ds entendidos, cero de nostal-

ninguna ve-ampulosa. La estética de los pide siluetas afinadas: aella revista pasó, con todo lo enía de bueno y de malo", cree antonio. Rescata en cambio la a del monologuista, aquí con li, y los diálogos picarescos y il y los dialogos picarescos y ibalidad, que en el Maipo di-duardo Poli, Marcos Gómez rado en el circo-, Félix Taylor loy José María Pereda. Firman ettos Sendra y Jorge Schuscompañía en pleno y debe estar



Cecilia

Narova,

primera

vedette.

como

una

a mediados de esa última década empe-zara el bajón, a principios de los setenta María Elena Walsh estrenó *El viejo varieté* en el Mai-po, que para algunos supuso un intento de recuperación, para otros un homenaje. El género re-vista es difícil. Exige una conjunción de "glamour" y buenas piernas, excelentes bailarines de ambos sexos, actores, músicos, autores, monoloambos sexos, actores, musicos, autores, monoto-guistas y secenógrafos -como apunta Vanés a Pá-gina/12 —. "No hay que olvidar que Raúl Soldi hizo escenografía para la revista; también Mario Vanarelli en El Nacional, y Saulo Benavente, Go-Vanarelli en El Nacional, y Saulo Benavente, Gori Muñoz y Luis Diego Pedreira trabajaban juntos para un mismo espectáculo." Una unión que se daba todavía en 1964, en Sexy, donde Pepe Arias hacía su monólogo "De carne somos", despotricando contra la escasez de la carne, el alza

va la revista, audiovisual que presentó hace tres años en el Piano Bar del

Hotel Elevage. En su opi-nión, todavía no se ha he-

cho el rescate de la re-

vista porteña de los años de oro, de los treinta a los sesenta. Y aunque ya

(Por H. C.) La primera vez que subió a un escenario hi-zo de cactus. Fue en la Escuela Provincia de Jujuy. Lo en-volvieron en papel crêpe verde dejándole libres la cara y las manos. Entonces odiaba el escenario, pero volvió a él cuando tenía diecisiete años como presentador e integrancuando tenia diecisiete anos como presentador e integran-do un grupo dedicado al sainete. No pudo bajarse más. Ahí arriba se olvidaba de su timidez, era otro. Se convirtió en el primer monologuista del under y hubo quien quiso en-contrarle semejanzas con Pepe Arias, no por su aspecto si-no por el estilo. Fue Fioravanti en el Gatica de Leonardo Favio. Eduardo Cutuli es un maestro a la hora de echar aba-jo la cuarta pared, esa invisible valla que separa al actor del público. Su personaje más conocido en el under es Cutuli: extrajo de Tangogro, de Claudio Nadie, obra experimental de 1986 en la que oficiaba de carcelero. Con esa figura irrumpió en los bares de la calle Corrientes al día siguientada de la calle corrientes al día siguientes de la calle corrientes de la calle corrientes de la calle corrientes de la calle corrientes de la calle corriente de la calle de la calle corriente de la calle corriente de la calle de la call Intulpio en los bates de la cañe Confentes a una significa-te del golpe de Aldo Rico; y cuando todavía se discutían los indultos, armaba monólogos de cinco minutos en la con-fitería La Paz: "Tengo miedo. Todos afuera otra vez, y no-sotros estamos viejos. Las piemas no nos dan para correr

Ese era su estilo, aparecer inopinadamente y hablar sin ueltas. Actuar, "pero no a la que te criaste, porque todo necesita dedicación", dice ahora a Página/12 en un alto del ensayo de Viva la revista en el Maipo. En 1987 se metía en el hall del Teatro San Martín o se tiraba en la vereda y gritaba: "Kive ¿cuándo nos vas a llamar para trabajar en la catedral?" Ya no arma escándalo. Entró en la catedral, y ahora en esta otra de la revista, uno de sus sueños de pibe anora en esta otat de la levista, uno de sas sacrios de pro-de barrio. Tiene a su cargo el monólogo político. Lo firma Jorge Schussheim y se refiere básicamente a los desastres de la ciudad. No se dan nombres: "La gente está harta de tanto candidato o de que se hable de la carótida del Presidente", opina Cutuli.

Su aspecto es diferente al del pobretón que mostró en Fragmentos de una Herótica, en el ciclo que armó junto con su mujer Eleonora Cambre, con quien proyecta una versión humorística de Frankenstein. Viste trajes de revista comercial, pero Cutuli dice que internamente es el mis-mo, que tampoco lo cambió su trabajo en televisión, "nonio, que anipoco la camba.

"Los mismos que te conocen te dicen que sí, que está bien hacer teatro, pero como hobby. Cuando aparecés en televisión no tenés que justificarte ante nadie. Inmediatamente dejás de ser un loquito y ninguno te pregunta de qué vivis. Eso me fastidia, porque uno sigue siendo el mismo. Sí, es cierto que algunos cambian, pero en esta profesión no hay que creérsela. La gente te quiere un día, y al siguiente se olvidó. Se gana, pero a mí la pla-ta me interesa sólo para vivir tranquilo. Me pienso com-prar un auto, pero usado. Prefiero la calidad de vida al con-fort. Hay gente que se mata por un equipo de música, el

de precios y contra políticos y militares, y Tita Merello cantaba "Cambalache" y "Decime Dios dónde estás"

En la Argentina hay mucho Perico Espasa, gente que no profundiza en nada pero cree saber-lo todo y habla como si fuese el Espasa. En otra época, Buenos Aires era la capital hispanoparlan-te de los espectáculos y se vieron cosas que hoy parecen nuevas. Acá teníamos efectos especiales en la década del 20. En el Marabú y el Embassy Casino (cerrado en 1975) había pista de hielo. Los espejos del Marabú eran un efecto de 1922; se uti-lizaba el efecto humo a principios de los '30 y la luz negra acompañó al ballet de El Chúcaro. El Maipo usaba luz psicodélica en 1964, año en que Carlos A. Petit introdujo una escalera de acrílico de treinta escalones por la que Nélida Roca des-cendía con una soirée transparente, iluminada por

Género rebelde a los no profesionales, la revisdecayó según los entendidos por chabacana y por la falta de talento de autores y monologuistas. ¿Dónde están las vedettes aquéllas?, se pregunta Vanés. Su admirada Gloria Guzmán, "la española que fue columna del Maipo en los años 30, grande entre las grandes; la segunda fue Blanquita Amaro", y dónde Maruja Montes, Nélida Roca, descubierta por Luis César Amadori y vedette del '54 al '70, Nélida Lobato, que trabajó en Las Vegas, El Lido de París, El Nacional y en el Maipo hasta un año antes de su muerte, en 1982. Dónde Egle Martin y Susana Brunetti, vedette có-mica de los setenta, época en que se lucían las hermanas Norma y Mimí Pons. "Ojalá vuelva la revista con mujeres refinadas como la Lobato, que no se paseaba por la calle con ropa de revista co-mo éstas que ahora se dicen estrellas. Era una señora, con su traje sastre, elegante, porque la competencia estaba en el escenario y no afuera. Además, Nélida, igual que la Guzmán y también otras, mas, Netida, Igual que la Guznian y famioleriot as, tenía el don de la evolución. Estas mujeres querían mejorar su profesión. Eso ya no existe. Hoy las que se llaman vedettes o estrellas son otra cosa, nunca aquellas mujeres fascinantes."



auto último modelo,

la mejor mina o los vaqueros caros.
Yo uso los comunes: son de la misma lona."

Yo uso los comunes: son de la misma lona."

Trabajó en boliches y piringundines, adonde también llevó sus monólogos políticos "sin red" en tiempos de la dictadura militar. "¿Qué iba a hacer, teatro en el living, para que me viniera a ver el portero?"

Regresó al "teatro-teatro" en 1985, en la última edición de Teatro Abierto. Integró un espectáculo dirigido por Maria Visconti, que partía de Plaza Congreso y terminaba en El Picadero. Y siguió en teatro, siempre a dos aguas, en el under y el profesional (el último Anónima en teleteatro). Continúa en la tevé, ahora en Poliladeron. Cuando le toca crear personajes parte de la ropa: "Me visto e inmediatamente sé cómo tengo que hablar y caminar." Esto también crear personajes parte de la ropa: Me visto e limitentara-mente sé cómo tengo que hablar y caminar." Esto también le ocurre en la revista del Maipo, que "no es tradicional ni nostálgica, que rescata lo mejor y no lo peor del género, cuando el cómico o el capocómico le decía un montón de barbaridades a la vedette". Cutuli no imita. A Fioravanti le buscó el ritmo y algunos

tics, cuidando la "simbología" en la vestimenta: allí eran los lentes y los bigotes. En sus monólogos no hay aparentemente rasgos de ese Pepe Arias que el investigador Carlos Inzillo describe en *Queridos Filipipones* (seguidores), cargado de maquillaje, arrastrando lentamente los pies planos y callosos yvestido de forma estrambótica, circense. Porque así entraba al escenario, donde era inconfundible su manera de habiai, "ligeramente

golpeada y es-

tirando las vo-

cales". "No me parezco en na-da", dice Cutu-

li, aunque él, como Arias,

además de mo-nologar, se

mediatamente

en personaje

Uno de los úl-

timos de Cutuli: el parapsi-

cólogo que en lugar de leer

las manos, la borradel caféo

las cartas prac-ticaba la culo-

cabaret.

convierta inPepe Arias de los 90. "La gente está harta de que se hable de la carótida del Presidente".



José María Paolantonio: "Sabemos que no hacemos Shakespeare".

sheim. "Increíblemente, todos estos actores se inspiran en los cómicos del cine argentino de los años 40 y 50; por eso es fácil hablar con ellos de Pepe Arias o José Marrone. Creo que últimamente se ha dado un reciclaje de la propia cultura y hoy hasta los adolescentes -al menos los que estudian teatro- saben quiénes eran José Gola o Francisco Petrone. Les interesa mucho más aquel cine que el actual."

Eduardo Cutuli, al modo de un

1/5



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS)

APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20

¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-Drama. Con Johnny Deppy Juliet-te Lewis. Dir.: Lasse Hallström. Lorca. 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

ACE VENTURA (UN DETECTIVE DIFERENTE) -APTA-Comedia. Con Jim Carrey. Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.:

ACOSO SEXUAL -P/M/16-Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. América. Callao 1057. 811-3818. América. Callao 1057: 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 25.50. Sáb. trasn.: 1.30-Attas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15-Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30-Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515.

22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:

AMISTADESPELIGROSAS -

P/M/16-Comedia Romántica: Con William Baldwin y Kelly Lynch. Trôcadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASESINOS POR NATURALE-ZA -P/M/18-Acción. Con Woody Harrelson y Juliette Lewis. Trocadero 6. Lavalle 820, 322-1455. A las 14.05, 16.45, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

BLANC - P/M/13-Drama. De Krzysztofof Kieslows-ki. Con Julie Delpy. Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb.

CADDA LIBRE - PM/13-Thriller. De Deran Sarafian. Con Charlie Sheen y Nastassija Kinski. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. Alia H. 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10-Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. Alas 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

COLMILLO BLANCO 2 - AP-Aventuras. De Ken Olin. En cas-tellano. Con Scott Bairstow y Al-

fred Molina.

Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770, 371-3742, 476-2405, A las

13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CORTAZAR -APTA-Documental Biográfico. Voz en off de Alfredo Alcón. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 16.45, 18.20, 19.55, 21.30 y 23.-

CUATRO BODAS Y UN FUNE-RAL -PM/13-Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell. Cineplex Lavalle 1, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

¡CUIDADO! BEBESUELTO -APTA-Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna, Lara Flynn Boyle y Joe Pantoliano.

Pantoliano.
Ambassador. Lavalle 777. 3229700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.50, 16.50,
18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.:

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-

VERDE -P/M/13-Drama, De Tran Anh Hung. No-minada Oscar '94 Mejor Película

Extranjera. Losuar 2, Corrientes 1743, 371-

6100. A las 14, 16.05, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30,

EL COLOR DE LA NOCHE

P/M/18-Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL MONTE DE LAS VIUDAS Comedia. Con Mía Farrow y Joan

Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.

Metro 1, Cerrito 570, 382-4219, A

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. -Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947, 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

1.30.ENTREVISTA CON EL VAM-PIRO -PM/13
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Bande-ras y Stephen Rea. Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 1445, 17.40, 20.20 y 22.45. Sāb. trasn.: 1.10. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sāb. trasn.: 1.25.-Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.-

22,50. Sáb. trasn.;

FORREST GUMP -P/M/13-Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier

las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Viet. y Sáb. trasn.: 1.30. - Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

FRANKENSTEIN - -P/M/13

c/Res.-Terror, Con Robert de Niro y Ken-neth Branagh. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE

Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir

Premier 3, Av. Corrientes 1565. 374-2113, Alas 14.40, 17.50, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

HERMAN -APTA-Comedia, De Erik Gustavson, Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.

Sand. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

HIGHLANDER 3 (EL MAGO)

-r/m/13-Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.

reedles. Ocean 2, Lavalle 739, 322-1515, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, Vier. y Sáb, trasn.: 1,30,-

Sáb. trasn.: 1.30.JUNIOR -P/M/13Comedia. De Ivan Reitman. Con
Arnold Schwarzenegger, Danny De
Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A.
las 13.55. 16.10, 18.25, 20.45 y
23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40
y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta.
806-5665. A las 13.15, 15.45,
18.15, 20.35 y 23.20. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30 y 23.20. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.5

trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-

8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-Aventura. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd y Thomas Guiry. Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Vier. y Såb. trasn. 0.45. Desc. 50%: Lun. a Såb.

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. MASK (LA MASCARA) -AP-

MASK (I.A MASCARA) -AF-TA-Comedia, De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Came-ron Diaz. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. Alas 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23,10. Vier. y Såb. trasn.: 1-Atlas Lavalle 699, 322-1936. A las 13,40, 16, 18,20, 20,40 y 23, 33b. trasn. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015, 823-7878. A las 14,10, 16,25,

18.40, 20.55 v 23.10. Sáb. trasn.:

Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier, y Sáb. trasn.:

Gaumont Rivadavia 1635 40 3050. A las 14. 16. 18.20. 20.40 v

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-MENTIRAS VERDADERAS

P/M/13-Acción. Con Arnold Schwarzeneg-ger y Jamie Lee Curtis. Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16.20, 19.25 y 22:30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA-Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet-

te. Atlas Santa Fe 2, Av. Santa Fe. 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23, Sáb. trasn.: 1.15.-Los Angeles 3, Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 371-3742, 476-2405, A las 13,40, 15,30, 17,20, 19,10, 21 y 23.-Normandie 1, Lavalle 855, 322-1000, A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.

Sáb. trasn.: 1.10. -**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

RIO SALVAJE -P/M/13-Acción. Con Meryl Streep y Kevin

20.50 y 23.-SOLO TU -APTA-Comedia Romántica. De Norman

Jewison, Con Robert Downey Jr. v

Jewison. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

16.30, 20.43 y 3.7 tel. y 3ab. Tetrasn.; 1.30. Fguard, Lavalle 940, 393-9931. A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23. Vier. y 58b. trasn.; 1.30. Desc. 50%: Lun. a 58b. † frunc. - Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-565. A las 14, 16.10, 18.30. 21 y 23.20. Vier. y 58b. trasn.; 1.30-Patio Bullrich 2. Posedas 1245. E15-8328. A las 15, 17.30, 19.55 y 22.30. 58b. trasn.; 0.50-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-Acción. Con Jean Claude Van Dam-me y Ron Silver. Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23, Vier. y Sáb, trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.10, 19.25 y 22.30: Las Garras del Tigre -AP-TA- 14.30, 17.50 y 20.50: Acade-mia de Reclutas.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326 1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: El Conquistador del Oeste, de B. Keaton. Con B. Kea-ton y K. Myers.-

CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: Acoso Sexual -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Men doza, 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Solo Tú** -S/R-16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1a func. Miér, todo el día .-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: Eligiendo Mamá -P/M/13- 16.20, 18.35, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30, Desc. 50%: Lun. a Sáb.

1º func. Miér. todo el día .-BELGRANO 3. Obligado y Mendoza 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Junior - P/M/13-15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Variedades. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347.

CABILDO. Av. Cabildo 2347.

R4-3852. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23; Río Salvaje - P/M/13 - 16.20, 18.30, 20.40 y 25.50; Variedades. Sáb. trasn.: L10.

Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func.

Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: Mask -S/R-13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1* func. Miér. todo el día.- GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Caída Libre -P/M/13- 15.20, 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. Variedades, Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo

GENERAL PAZ 3, Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40; Cuidadol Bebé Suelto -S/R- 15.20, 17.40, 20 y 22.20; Variedades, Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Ricky Ricón 5/R-15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades, Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día-

MIGNON, Juramento 2433. 784-3899. Alas 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Forrest Gump - P/M/13 - 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades, Sáb. trasn.: 1.30, Desc. 50%; Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér, todo el día.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829, 781-6500, A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Mask -S/R- Loc. numer Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Lassie -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.; 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Entrevista con el Vampiro-P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Corrientes 1520, 274 DREY VIDA, up D. Vetolieros, Dir.: A. Mangani; LOS DIAS FELICES, de S. Beckett, Dir.: A. Alcón. Con J. Hidalgo; YO TENIA UN MAR, de V. Oddó, s/lextos de F. García Lorca. Con V. Oddó y J. C. Gené. Dir.: Verónica Oddó; y LA BAL-ADA DEL GRAN MACABRO de M. de Ghelderode, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

NACIONAL CERVANTES, Li PERFERO. El estreno de "LUDIB-RIO Y EUTRAPELIA". Aut. y ". Aut. y Dir.: Paco Giménez; y "BABILO-NIA" y "EL ORGANITO", espec-táculos reunidos de Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse y Hugo Urquijo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Próximamente: JUANA DE LORENA, de Max-well Anderson. Dirección: Alejardra Boero y Onofre Lovero; y LISISTRATA, de Aristófanes, en versión de Eduardo Riva y Rita Armani-

Armani. ARTE BELGRANO. Cabildo 2967, 702-0850, SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: LA TEMPESTAD, de W. TEMPESTAD, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: LA CARCAJADA JUSTICIERA

VARIETE" el show para el espectador argentino .-

ASTRAL, Corrientes 1639, 374-5707/9964. Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España: POR LAS CALLES DE MADRID III

DE MADRID III
Artistas invitados: Jorge Luis y
Conchita España. Part. de Maria
Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio
Riol. 40 artistas en escena. Ballet,
Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las
21. Sáb., a las 20.30 y 22.30. Dgos.
a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef.
Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac.
cidesc.—

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único paraver y escuchar con el corazón! Estela Raval, Ricardo Romero y el retorno de Los 5 Latinos: en PORQUE SOMOS GRANDES Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

Página/6

AUDITORIO BAUEN, Callao 360. 372-6906, Juev. y Vier. a las 360. 372-6906, Juev. y Vier. a las 21.30. 38b. a las 21 y 23. 20gos. a las 21: Sigue-efectio: JEAN FRAN-COIS CASANOVAS pra. ROJO CAVIAR. Ud. nunca lo vió. Totalmente diferente. El más grande show humorístico musical. Loc. numer: en via. c/antic. Bolet. dde. las 11.- Vier. y Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: EL HOM-BRE DEL TABLON, con H. Pazos, A. Gaspartni, A. Spangaroy A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Assencio.

A. Desid Asencio.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLA-MENCAS:

BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la lª actriz Orquesta. La act. de la l'actris-capañola Aurora Bautista. Mús. orig.: Enrique de Córdoba. Corcog.: Norma Buontempo. Escenog, y Vesti: René Diviu. Dir. Mus.: Fernando Alvarez. Vers. y Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Mar. a Vier. a las 21.30, Sãb. a las 20 y 22.30, Dgos. a las 20. Descuento a Tubilados.

Jubilados.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0633. Vier. y Sáb. a las 23: LA
NOCHE DEL CRIMEN, Un
Misterio para Resolver, un
Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C.
Canosa y C. Risso Patrón. Con C.
Canosa, C. De Mattia, J. Iriberti, F.
Martin, C. Rizzo Patrón, M. Rossi
v. J. Sterlino. y L. Sterlino .-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario

TRES MUJERES ALTAS TRES MUJEKES ALIAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra
Da Passano y Carola Reyna. Dir.:
Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las
21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las
21. Loc. dde. \$ 15. Res. telef.-

21. Loc. dde. \$ 15. Res. telefBULULU. Av. Rivadavia 1350.
381-1656. Vier. a las 21: HUMOR
ABSURDO. A las 23: NADIE ME
QUIERE. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN
CONCUERTO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupe Los
Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo
en A MI MANERA. A las 23:
HUMOR ANGELICAL con Los
Angelitos. A las 0: EL SALVABACHE (CHARANGUITO) EN
CONCUERTO. A la 1: CUATRO
AL HILO. A la 2: LOS KIJOTES
en HUMORDAZADOS.CAFE PLAYERS. Humberto 1º

CAFE PLAYERS. Humberto 528, 475-1382. Vier. y Sáb. a la l: CORTITAS LAS BARBIS. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. \$7,-

Sanora Monteagudo. Loc. \$77.

CATULO CASTILLO, Bmé.
Mitre 970, 345-22714, Juev. a Sáb.
a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al
sentimiento de un pueblo, de Titto
Buzzo y Néstor Zapata. Más: Litto
Nebbia. Dir. Gral: Néstor Zapata.
Estreno: Jueves 9 de Febrero. Sala
refrigerada.

CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040. Vier. a Dgo. a las 21: Obra de Danza en un acto "ANTIKOS" - FABULA APOCRIFA. Coproducción del TMGSM. Con Viviana lasparra, Daniel Vulliez, Violeta Buchbinder ylavier Radrizzani, Coreog, yDir.: Miguel Robles. Loc. \$ 6.-

MIRICH ROBIES, LOC. \$ 0.00

CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN, Sarmiento 1551, 37412519, SALA F. Mañana a las
19.30: Fundación educativa Carlos
Badra. Conferencia demostrativa
sobre técnicas de estudio veloz a
cargo del lic. Carlos Badra-

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Vier. y Sáb. alas 21.30. Dgo.
a las 20: ZARZUELA EN EL
COLONIAL (Estampas de La
Verbena de la Paloma, La Gran Vía,
Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M.
Cestilo Luisa Gran Vía, Luisa Gran Vía,
Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M.
Cestilo Luisa Gran Vía, Luisa Fernanda). Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M.

Montorfano.-Vier. y Sáb. a las 23,30: ACOSO SEXUAL. Aut. y Dir.: Italo

Damiano.-Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22: PAPA QUERIDO, de Aída Bortnik. Gran elenco. Dir.: V. Ferran. Desc. a jubil. Tarj. de Créd.-CORRIENTES. Av. Corrientes 1632, 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: GUISO MACOCOS. Pl. \$ 8. Refrigeración.

Refrigeracion.

DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica
STRII.A LEVINE MURIO Y
VIVE EN NUEVA YORK, con
adaptación de Osvaldo Tesser,
Jorge Schussheim y Verónica
Llinás del best seller de Gail Parent.
Dirección Lía leifn. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador

13900. 793-8741. Sáb. a las 22: Debut del elenco NUEVO ARTE NATIVO en HINCAPIE un espec-áculo de canto, bailes y música en vivo, con 15 artistas en escena. Koki y Pajarín Saavedra en una creación argentina. Pl. \$ 15.

argentina. Pt. 51.

DEL CENTRO, Sarmiento 1249, 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y \$36. a las 23 y 1. Dgo. a las 21; El Genial Humor de PABLO MIS-ACANTANO en EL ESPERMA-TOZOIDE ALIENADO; El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 inciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 883-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: LA PASA-JERA, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914, Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: FEDERI-CO, PRESTAME TU DUENDE. CO, PRESTAME TU DUENDE, Schettos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. alas 21.30. Bgos. a laz 20: GALAS DEZARZUELA, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenos. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: Sofia de Rey. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Váas. y res. antic. EL VITRAL, Rodríguez Peña 344. 371-0948, SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: MALINCHE, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc.

\$ 10.EMPIRE, H. Yrigoyen 1934, 9511200. 953-4659. Presenta la
Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR

De Bricaire y Lasaygues. Con
Beatiz Tabb, Jorge Rivera López,
Jorge Barreiro, Gustavo Rey y
Cecilia Milone. Adapt. y Dir.:
Santiago Doria Juev. (populares) a
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.
Desc. agrupos. Refrig.-

ESCUELA CEIVING.
Unidos 745 (San Telmo). Dir.:
Federico Herrero: Vier. a las 23.30.
Sáb. a las 22.30 y 1.30. Dgo. a las
21.30. "Ayúdeme Dr. Freud!",
de G. Villaba Vier. a la 1.30. Sáb. ESCUELA CENTRAL. Estados de G. Villalba, Vier, a la 1.30, Sáb. a las 2.30, Dgo, a las 22.30: "Charby y la P...", de P. Heller. Vier, a las 0.30, Sáb. a la 1.30, Dgo, a las 21.30: "Psico Psexion", de P. Heller. Vier, y Sáb. a las 0.30, Dgo, a las 21.30: "La Dixputa", de Villalba, Sáb. a las 23.30: "Rifar el Corazón", de J. García Alonso, Loc. en via. dde, las 15.

FORO GANDHI, Corrientes 1551, 374-7510, Sáb. a las 22,30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en "DE AQUICITO NOMAS...". Loc. \$ 12. Aire acondicionado. NUMAS...". L acondicionado.-

acondicionado.FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30:
FRANKLIN CAICEDO en
"TANGOS...PARA AMIGOS",
acompañado en piano por Sioma
Winter. Loc. \$15.Vier. y \$3b., a las 0: LOS MELLI Winter, Loc. \$ 15.-Vier, y Sáb, a las 0: LOS MELI en "LA FACTURA MALDITA

m. T.A. FACTURA MALDITA", estreno con textos y dirección de ellos mismos. Doc. \$10.

Juev, Vier. (Loc. \$20) y Sáh. (Loc. \$20) y Sáh. (Loc. \$20) se \$2.5 a las 21.30: GEORGINA BARBAROSSA en "GEORGINA ESTA RE VISTA", sídea de Georgina Barbarossa y Víctor Garcia Peralta, textos de Javier Morellos, arreglos de Oscar Cardozo Ocampo y Dirección de Víctor García Peralta.

SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: KATJA ALEMANNen "CANTO DE SIRENAS", con textos y direc-

DE SIRENAS", con textos y direc-ción de Susana Torres Molina. Loc. \$ 25.-

\$ 25.Mar, y Miér, a las 21: el TRIO
LAUREL (Aldy Balestra, Carlos
Escobar y Alejandro Sanz) estrena
"MAS NUNCA QUE LOCOS".
Loc. \$ 20. Est. y jub. \$ 10.-IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: 9420. SALA II: Sab. a las 22: Grupo de Teatro Obyns presen-ta LA MALASANGRE, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

Socio.JARDIN BOTANICO, Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470.
Dgo, a las 21.30: DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO BLECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA. Canta: HERNAN SALINAS. Dir: Daniel PiazzollaLoc. \$12 (incluye empanada, jugo y helado).-

y helado).LA PLAZA. Corrientes 1660. 498781. Sala Pablo Neruda. Pta. a
Mabel Manzotti y Claudio GaHardou en: VOLVIO UNA
NOCHE, de Eduardo Rovner. Con
Andrea Politti, Osvaldo Santoro,
Mario Alarofo, Paulino Andrada,
Max Berliner, Isaae Haimovici y
Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.; Ilulio
Baccaro. Mifer. a Vier. a las 21.30.
Sab. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a
las 21.30.-

Sala Pablo Picasso, Pita, a Gerarda Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL, de Erie Boghossián. Dirección: Emilio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Condinación: Emilio Alfaro, Diseño de Luces: Roberto Traferi. Juev. a Sáb. a las 21.30.—Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: SIMBOLO DE AMOR. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo, a las 21.30.—Sala Roberto Artl. Grupo Las Casi Tres presentan: NOCHE MAGI. CA, con Marduk, Rey Ben y Adrián Guerra, campcón mundia de magia. Juev. y Dgos. a las 21.30. Yer. y Sáb. a las 22. Grupo Muémesis en JAQUE A LA DAMA (La Mujer en en Podery, Carlo Martine Guerrier. Scenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duante. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30. Sala Julio Cortázar. Ovaldó Papaleo presenta el unipersonal de Favio Posca: EL PERRO QUE. LOS PARIO Vier. y Sáb. a las 22.—CAF Homero en La Pluza, Hoya Chen Sala Sala Julio Cortázar. Ovaldó Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.—CAF Homero en La Pluza, Hoya de Pontanarrosa. Dirección Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.—Café Homero en La Pluza, Hoya de 23. TANGO-SHOW-BAILE. Enzo Valentino, Silvia Gaudin, Oscar Mangione, Quartelo Homero. Bailan: Juan y Karina.—

LIBERARTE, Corrient 375-2341. Juev. a las 21. Dgo. a las 22: CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN, de C. Bottini. Dir.:

IN CRIMEN, de C. Bottim. Disc.
O. Ottomani.Vier, y Sâb. a las 22: SIRENAS, de
M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel
y elenco. Dir.: M. SalasSâb. a las 0: LOS KELONIOS ca
HICE DURITO, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. CanigliaSab. a la 1.30: LIBERARTE
VARIETE presenta el SHOW DE
MERPIN (Magia Pura y Hamor
Nagra).

MEKPIN (Magna Pura y Humor Negro).-Dgo, a las 20: LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO, Rivadavia y Parma. 381-4291. Un Show con tode et humor de CECILIA ROSSETTO en: BUENOS AIRES ME MATA De Oscar Balducci. Música: Pablo Leigler y Oscar Cardozo Coampo. En piano: Emilio Solla. Direccióa: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.

LOLA MEMBRIVES. Corriente 1280. 381-0073/5/6. RAUL POR

1280. 381-0073/5/6. RAUL POR TAL en: PERDONA NUESTROS PECADOS Con Federica Pais. Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21. Refrigeración. LUNA PARK. Corrientes y Bou-chard. 311-5100. 1945-1995: 50 ANOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:

HOLIDAYOMICE

Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". Funciones: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.

MAIPO, Esmeralda 433. 322 4882, MIERCOLES ESTRENO MAIPO, Estication 453.

Magia, Lujo, Belleza y Humor.

VIVA LA REVISTA EN EL
MAIPO, Directores: SchussheimPaolantonio, Mar. a Jucy, a las 21.

Vier, a las 22. Sáb, a las 21 y 23.15.

Dgo, a las 21.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294, 342-9930. Vier. a las 21.30: N. N. HOMICIDA, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco, Dir.: R. Fernández Stiva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$60.

\$6).-Sáb, a las 22.30. Dgo. a las 21: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo.

Diri. Oscar Naya-Sáb, a las 23. Dgo, a las 21: Grupo Anónimo presenta: SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta, encse, ydir: Rodolfo Abálsamo, Desc. a estud. v jubil. METROPOLITAN 1. Corrien

METROPOLITAN I CONTRAIS 1343, 40-0816. Esteban Mellino Irma Boildi, Mario Fortun, Affreda Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: AMGELES La Comediu Musical del '95. Mús.: Carlos y Schastián Mellino. Libro y Dir. Esteban Mellino. Libro y Dir. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23 Dgo. a las 21-

OPERA PRIMA. Paraná 125 812-8271, Juev. y Vier. a las 20.30.
ANA CUENTA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Memó literario y pastronomico. § 10. Sab. 4 las 21.30 el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE DIOS GRAN-DES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espec-táculo y cena \$ 28. Refrig.—

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a

las 21:

RAYUELA

De Cortázar, Dir.: Jaime Kogan.
Con Raúl Rizzo, Virginia
Innocenti, Héctor Beacon, Jean
Perre Reguerraz y elenco. Esc.:
Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán.
Desc. a grupos. Res. telef.-

Desc. a grupos. Nes. tetet.*

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér, a Dgos.
a las 21: el unipersonal de Ana
Acosta: COMO RELLENAR UN
BIKINI SALVAJE. Libro:
Miguel Falabella. Dir.; Víctor

a Peralta.-a Sáb. a las 23: PIZZAMAN, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. vas telefónicas.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-¡Acontecimiento Teatral! en el teatro se la puede ver: a Ledesma y Norma Pons LA MUJER INVISIBLE

nia Gómez Paratcha. Con a Fabiak. Escenografía; mo de la Torre. Dirección al: China Zorrilla. Mar. a Vier, a las 21.30. Sáb, a las 21 y 23.15. Dgos, a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las Ió: "Juguemos con Pinocho y Caperucita". Títeres, canciones y juggos. Pl. \$ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18. "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gal.: M. Montorfano.

EL VITRAL. R. Peña 344, 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: "Los Títeres de Nisin" y cancio-nts de Marta Prono.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta:



Locución LALO MIR CLAUDIO HOCHMAN ENTRADA \$12

"Cuatro Vientos y el Saxo Má-jon", con Leo Heras, Marcelo Ba-nagín, Jorge Polanuer y Julio Mar-linez, Loc. El Alo Mir Dir. Clambio Hochman, 1er. Premio Certamen Meropoliano de Espectáculos pa-a Niños, São, y Dgo, a las 19.-s\u00eda Roberto Arti. Grupo Los Ca-atres en "Humar y Magia "95", con Adrián Guerra (campeón mun-dial de magia). Vier. a Dgo, a las 19.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316: 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SIOWS. Siempre buena música. Folcione cantado y bailado con gui-tarra y charango.

BAR SUR. Estados Unidos 299, 362-6086. Todos los días de 21 a 5; Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. Ricar-do Montesino invita a firmar su li-bro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.

CAFE DE LOS MUSICOS, Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: DEL CUCHI LE-GUIZAMON A FITO PAEZ, música argentina por B. Solas, H. Avilano y J. Romero.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera A. Cabrera Howell, J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358, Vier, y Sāb, a las 23.30; TANGO: Angel "Pa-ya" Díaz, Alberto Podestá, Silvia Gaudin, el Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas, Bailan: Juan y Karina. Refrig.

CAFE TORTONÍ. Av. de Mayo 829_342-4328. Sáb. a las 23: POR-829, 342-4328. Sáb. a las 25; 1 GA-TEÑA JAZZ BAND presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

ANOS DE JAZZ". Refrigeración—
CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con JUAN
CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR
FALCON, JOHANA COPES y
PATRICIO TOUCEDA, MALON
PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir.
Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier.
dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc.
\$40, con Canilla Librey Estac. Grabuito.

EL CLUB, Yerbal 1572, 633-2543, Con el sabor de la salsa y el meren-gue, hacete socio a la movida lati-na. Vier, y Sáb. dde, las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pas-co. 432-3779, Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGOY FOLCLORE. Cena-Co-pas-Baile-Show. Con Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Maj-brón. Ricarda Aurillar, Rosa Al-brón. Ricarda Aurillar, Rosa Albrán, Ricardo Aguilar, Rosa Al-caraz y Los Montiel. Baile: E. Car-los. Dir. Mus.: B. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar .-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: ALFREDO CASERO con la HALIBOUR FIBERGLASS SE-RENEIDERS. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

Solline et Conder te Ama.

LA TRASTIENDA. Balcarce 460.

Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las
20: Olkar Ramírez y Maria Parunzzo presentan ZAPATOS ROJOS.

Clases y baile de tango.

Viernes de Blues en La Trastienda:

MENPHIS Y LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30.

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555, 375-2341. Dgo. a las 23.30: LUISA LAINE TRIO JAZZ.

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTI-DISNEY ANIMATION FESTI-VAL, LA RURAL PREDIO FE-RIAL DEPALERMO, Ell Arte y la Magia de DISNEY, Juegos Interac-tivos, shows en vivo, sus persona-jes famosos, las grandes películas (Hoy. "La Centicienta", Mañana: "Los Aristogatos").— Horarios: Lunes a Viernes y Do-mingos de 17 a 24. Sábados de 17 a?

a 2.Precios: Mayores de 10 años, \$ 15.
Menores (de 3 a 10 años), \$ 10. Menores de 3 años, gratis.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia recién llegados de Europa desde \$ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Magos, payasos y shows

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 N° 3092. O262-2-4521. A las 19.30: Un Ele-fante color Ilusión; 21.30: El Se-ductor; 23.30: Los Dos Rivales. (Por Mal tiempo del. las 14.30), Sáb. trasn. 1: Mirame la Palomi-ta.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA. Gorlero 798, 4-0002 (En caso de mal tiempo, a las 17 Pulgarcita). A las 18.30, 21 y 23.30: Acoso Sexual, con M. Dou-glas y D. Moore.-

GORLERO. 4-4437. A las 16.30 (en caso de lluvia también a lás 15): Los Pequeños Traviesos; 18, 20.30, 23 ytrasn. 1: Forrest Gump, con T. Hanks y S. Field.

LIBERTADOR. 4-4437. A las 15 y 17: Lassie; 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: Río Salvaje, con M. Streep y K. Bacon.-

PIGALLE, 4-1006. (En caso de llu-via, a las 16: Stargate, con J. Spa-der y K. Russell). A las 18,45, 21, 23.15 ytrasn. 1.30: El Inocente, con A. Hopkins, I. Rossellini y C.

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

MAR DEL LEGAG

ATLAS, Luro y Corrientes, 4
3240, Mar. a Vier. a las 22.30, Sáb.
a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las
22.30: BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau.
5 temporada. De Santiago Moncada Dira Juis Agustoni. na, Moria Casan y Oraciero 5ª temporada. De Santiago da. Dir.: Luis Agustoni.-

da. Dr.; Luis Agustoni:
AUDITORIUM. Boulevard Marftimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a
las 22: Desde Mar del Plata para el
mundo la primer comedia musical
de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahierer. Con Raúl
Lavié, Juan Carlos Copes y María
Nieves. Cantantes, másicos y bailarines. Dir.; Manuel González Gil.
Dir. Musical: Juan C. Cuacci,
Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS
ETERNAUTAS.CENTRO CULLTURAL CRAL

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, co-medias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersona-les, tango, baile flamenco y teatro clásciro.

CONFITERIA JOCKEY CLUB Corrientes y Rivadavia. Diariamen-te a las 22 y 24: GRAN TABLAO FLAMENCO, con Juan José (ex niño prodigio), Maricruz Utrera y Manolo Yglesias. Gran elenco.

CORRIENTES. Corrientes 1766.
3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30.
Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: EL PATIODE ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Conterras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos, a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Ale jandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.

to Artaza y Miguel Angel Cerutti en LOS BELLOS Y LAS BESTIAS, con Marixa Balli, Isabel Salomón, Sandra Smith y Guillermo Gil (hu-mor). Mar., Miér. y Dgo. a las 22. Juev. a Sáb. a las 22 y 23.45.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 3301. Gustavo Bermúdez M 3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Du-mont en: ROMEO Y JULIETA, mont en: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muer-te. Gran elenco (40 actores en es-cena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Mercello Con Marco Corress et al. 20. rello. Con María Carreras, el tan-go con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de ho-nor: Eva Franco. Libro y Dir.: En-rique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en HAY QUE COLA!, con Los Angeles, de Jubil.de Smith. Prec. pop. Desc. a

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200: Miér, a Dgo, a las 21.15 y 23.30: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Pal-Claudio García Satur y Patricia Pal-meren: TAXI X 2, con Fabián Giamer en: TAXIXZ, con Fabián Gia-nola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno, Juev. desc. a jubil-Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: EN TRENDE

JODA, con Sandra Callejón y la sal-sa de Michael, Loc. dde. \$ 10. Juey. desc. a jubil.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Lun. a Miér. a las 22: CONFESIO-NES DE UNA ACTRIZ y RETA-ZO (Dos espectáculos en Uno), con Iris Láinez. Dir. Gral.: Alfredo Suárez Serrano. Desc. a jub. y est.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar., Miér., Vier. y Dgos. a las 21.30. Juev. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Mar-21.3 y 23.30: Analia Gade y Mar-ta González en; POBRES ANGE-LITAS!, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Ca-rreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

a Jubil. Refrig.—
TRONADOR. Santiago del Estero
1752. 3-6513. Todos los lunes a las
22(en su 11º año): laTROUPE MEDICA presenta: EL REGRESO.
Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto
para todo público.—
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a la
21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30:
EL ULTIMO ARGENTINO
VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.—

go Sofovich .-

VERSAILLES. Av. Luro 2426. 3-2612. Miér. a Dgo. a las 22.30: TA-XI A BAGDAD, de María C. Verrier. Con Dorys del Valle y Orlan-do Carrió. Unico precio \$ 15 (para todo público).-

todo público).

VILLA VICTORIA. Matheu
1851. 92-0569. Lun. a Miér, a las
20: TITTERES UPALALA Miér, a
1as 22: PEDRO EN EL SUR, Juev,
a Dgo. a las 20: TITTERES LOS MIRASOLES. A las 21: LUZ Y SONIDO. A las 24: EINSTEIN. Lun.
23 a las 22: ALEJANDRO LERNER, Juev. 26 a las 22: LA INDIAPENDENCIA. Dgo. 29 a las 22:
ARSIS NOVA. Lun. 30 a las 22:
LIGHT.-

TEATROS INFANTILES **DE LA COSTA**

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. Diariamente a las 20: Teatro de Ti-teres El Caracol en: "HABIA UNA VEZ UN JARDIN", de Miguel Fer-

DISNEY: Diariamente a las 20: Al-

berto Mazzini pta.: "PINOCHO Y BLANCANIEVES BUSCAN LOS GLOBOS MAGICOS". Can-ciones de M. E. Walsh. (Días nublados o Iluviosos también a las

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta: "Las Mil y Una Noches", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Doos a las 21.

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL, Constitución 5780. Después de la Mediano-che: Lun. 30: CASANDRA LAN-GE. En febrero: 6: Divididos. 13: La Portuaria. 23 al. 26: Festival Internacional de la Canción, Loc

PALAIS DE GLACE, Diagonal Pueyrredón 3232, 91-5743, Diaria-mente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZ-QUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Mo-reno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailabl

SOCIAL RIVADAVIA, Entre Rís 1864. Diariamente a las 22: el ás brillante espectáculo de tango e la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA IIIAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. Pareja in-ternacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun, a vier. podés quedar-te a bailar sin cargo).-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA, Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puer-to), 4-1242. Restaurant Concert Especialidades, Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursio-nes diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

14, 10 y 18.
AQUARIUM. Martínez de Hoz

5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute
con su familia un día inolvidable.

Delfines, Lobos Marinos, Show de

Sky Acuatico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente
de 10 a 24 (Boletería cierra a las

21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Dia-riamente de 11 a 19 para toda la fa-

milia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pi-leta, solarium, vestuario y estacio-namiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRA-PODEROSO CIRCO AUSTRA-LIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, ti-gres, camellos, osos, monos, paya-sos y enanos. Atracciones mundia-les. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las

LA CASA ENCANTADA. More LA CASA ENCANTADA. More-no 2227. Diariamente de 18 a 1: En-tretenimientos para todas las eda-des. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de grave-dad no se cumple. Los \$ 4 Mardad no se cumple. Loc. \$ 4. Men de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN, Estación Mira circo CONAN. Estación Mira-mar. En vivo: el Show de los Hnos Stevanovich. Malabaristas, trape-cistas, acróbatas, payasos y Los Pi-capiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. \$ 8. Men. \$ 4.-

NECOCHEA

NECOCHEA
CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguno, caballitos canaos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22.
Días nublados o lluviosos también
a las 17.-





ATG-PANORAMA ITALIANO. B-NUBELUZ, Infantil, Con Las

9.00 ATC-LA SANTA MISA.

10.00 ATC-TC 2000. Automovilísmo. 2-DIBUSHOW. Dibujos anima-

12.00 2-SALA DOS. Proyección de

tres largometrajes a confirmar. 8-FUTBOL ITALIANO.

13.00

11-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbel y Miguel A.

13-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

ATC-AUTODROMO Automo

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico. (Reposición)

18-CINE DE COLECCION. Hoy: El Cadillac azul. Con Patrick Demtsey y Daniel Stern.

ATC-MOTOCICLISMO. Depor-

15.30

11-FUTBOL ESPAÑOL. Real Madrid vs. Celta de Vigo, en directo desde Madrid.

16.00 9-CINE. Proyección de un lar-

gometraje a confirmar.

13-COPA SUB-20. Brasil vs. Ecuador, en vivo desde Boli

17.00

ATC-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.

17.30

11-CINE. Hoy: El caballo que habla. Con Bob Goldwait y Cindy Pickett. Dirección: Mi-chael Dinner.

ATC-CINE DE ORO. Presenta

Carlos Morelli.

18-COPA SUB-20. Argentina vs. Chile, en directo desde Bo-

19.00

ATC-ECOMUNDO. Conduce 11-TIME TRAX. Serie.

20.00

ATC-CINE. Hoy: Un cambio no-table. Con Shirley Mac Laine y elenco.

9-NUEVEDIARIO. Noticiero. 11-COBRA. Serie. 18-LUCKY LUKE. Serie con

Terence Hill. 20.30

13-PEQUEÑOS SACRIFI-CIOS. Miniserie protagonizada por Farah Foucett.

21.00

8-CINE. Hoy: Golpe directo. Con William Forsythe y Jo Champa. Dirección: Joseph

11-LA MOVIDA DEL VERA-NO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vi-vo desde Mar del Plata.

22.00

2-HORARIO CENTRAL, Hoy: Camorra. Con Angela Molina, Francisco Rabal y Harvey Kei-tel. Dirección: Lina Wertmuller. 22.30

ATC-GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMIN-GO. Hoy: Tosca. Opera inter-pretada por Plácido Domingo. 23.00

9-PUBLICITY. El mundo de la

publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin. 24 00

9-TWIN PEAKS. Serie. Direc-

MacLachlan, Michael Ontkean, Piper Laurie, Joan Chen, Madchen Amick

18-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Quiero a mi hijo. Con Va-lerie Vertinelli y Rachel Tico-tin. Dirección: Richard Micha-



ANTONIO BANDERAS

JENNIFER STEFANIA
CONNELLY SANDRELLI

De Amor de Sombra

basada en la novela de ISABEL ALLENDE



Un film de BETTY KAPLAN

ALEPH PRODUCCIONES S.A. / TESAURO S.A. PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS / PANDORA CINEMA con ANTONIO BANDERAS JENNIFER CONNELLY STEFANIA SANDRELLI un film de BETTY KAPLAN "DE AMOR Y DE SOMBRA" con CAMILLO GALLARDO DIEGO WALLRAF y PATRICIO CONTRERAS fotografia FELIX MONTI basado en el libro "De Amor y de Sombra" de ISABEL ALLENDE guion DONALD FREED producida por RICHARD GOODWIN BETTY KAPLAN y PAUL F. MAYERSOHN dirigida por BETTY KAPLAN

SENSACIONAL ESTRENO JUEVES